

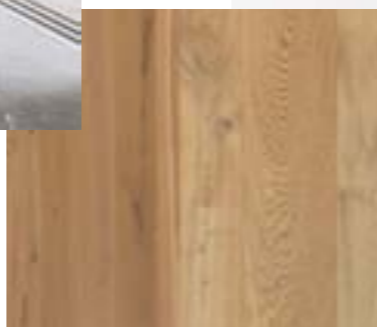
צילום: עמית גירון
שטח מגרש: 370 מ"ר
שטח בנוי: 350 מ"ר
אדריכלות ועיצוב פנים:
לילך גורפנג

דיוק מאופק

לילך גורפנג



החזית הפשוטה לכאורה אשר פונה אל הרחוב, מעידה ומסתירה באותה מידה, על הנעשה בתוך הבית פנימה. סגנון מינימליסטי מתוכנן לפרטים שיחד משדרים נוחות ורוגע





ביצוע אדריכלי: מאחורי קיר החזית, הפונה אל הרחוב, שמוסתר בחלקו בשער החנייה, ממוקם המשרד הביתי, חדר משפחה שסגור בחצר פנימית ושירותי האורחים. סיפורו של הבית ומאפייניו מתחילים להתגלות רק אחרי שעוברים בשביל שמוביל אל מבואת הכניסה בה קבועה דלת רחבה וגבוהה ללא משקוף ונטולת קישוטים. עם הכניסה לבית מתגלה חכמת החלוקה המתקיימת בשתי הקומות. בקומת הקרקע, מימין לכניסה חדר טלוויזיה משפחתי, משרד ביתי ושירותי אורחים. משמאל, האזור החברתי שכולל מטבח צמוד לקיר ופינת אוכל אחת המשמשת את הדיירים ביומים ובארוחות חגיגיות כאחד. ללא כפילות מיותרת ואי שתופס מקום ופוגע בתחושת המרחב. ממול למטבח ופינת האוכל הסלון. מעל גרם המדרגות לקומה השנייה, שממוקם מול הכניסה, גשר עץ קטן המחבר ומפריד בין יחידות השינה של הילדים מימין וסוויטת ההורים משמאל. הניצול המרבי של החוץ בחיבורו לפנינים הבית מתבטא בעיקר בסלון. מגג הפרגולה, יורד תריס רפרפות המגדיל למעשה את שטח הסלון. הדיוק ניכר לעין בניתוקים הסימטריים המחברים בין החומרים. דבר הבולט במיוחד במדרגות הבטון החשופות שנוצקו ובוצעו בשטח ביציקות נפרדות אחת אחרי השנייה בדיוק מופתי. ←



רעיון מרכזי: ניתוק הדרגתי מהמולת הרחוב ומעבר מתון אל תוך הבית. כלפי חוץ, חזות משקפת צניעות שמסתירה את כל השאר. אלמנטים מותאמים בקפידה לצרכים, חלוקת אזורים ברורה, זרימה מתונה ומתוכננת, ניצול מרבי של הקשר בין הפנים לחוץ, ודיוק.



עם הכניסה לבית מתגלה חכמת החלוקה המתקיימת בשתי הקומות. בקומת הקרקע, מימין לכניסה חדר טלוויזיה משפחתי, משרד ביתי ושירותי אורחים.





עיצוב פנים וחוץ: הלבן ששולט בתוספת קירות זכוכית שקופים וחלק מהרהיטים, מהווים רקע הולם לקיר שביבי עץ כהה המגדיר את הסלון בו שולבו רהיטים אפורים מעוצבים בקווים נקיים ולידם ניצב פסנתר כנף. עיצוב התאורה הותאם לצרכים ולקו המינימליסטי של עיצוב הבית. ■

