



כאן גרה לילך ספרן גורפונג

בית ברמת השרון, 200 מ"ר בנוי, 330 מ"ר מגרש
אדריכלית לילך ספרן-גורפונג
צילום: עמית גרון, צילום לילך: אילדיקו פרנקו

"בית צריך לשקף את האנשים שגרים בו."

אדריכלית לילך ספרן-גורפונג התאהבה בבית דו-משפחתי שנבנה בסוף שנות ה-60 עם חצר שגובלת בבניין גבוה. בתכנון שלטו תפיסותיה בנוגע למושגים לופט, חלל בגובה כפול, מינימליזם ואורבניזם, ונעשו שינויים מבניים מסיביים, דוגמת פירוק התקרה, על מנת לשנות את מבנה החלל. הבית מתוכנן כקובייה לבנה עם שתי שלוחות שהוספו - חדר משחקים ומשרד. בתכנון המרחב ביקשה ספרן-גורפונג לייצר נקודות מפגש בין אלמנטים אנכיים ואופקיים והתייחסה לתנועה מעגלית שמאפשרת להגיע לכל נקודה בבית במספר דרכים.

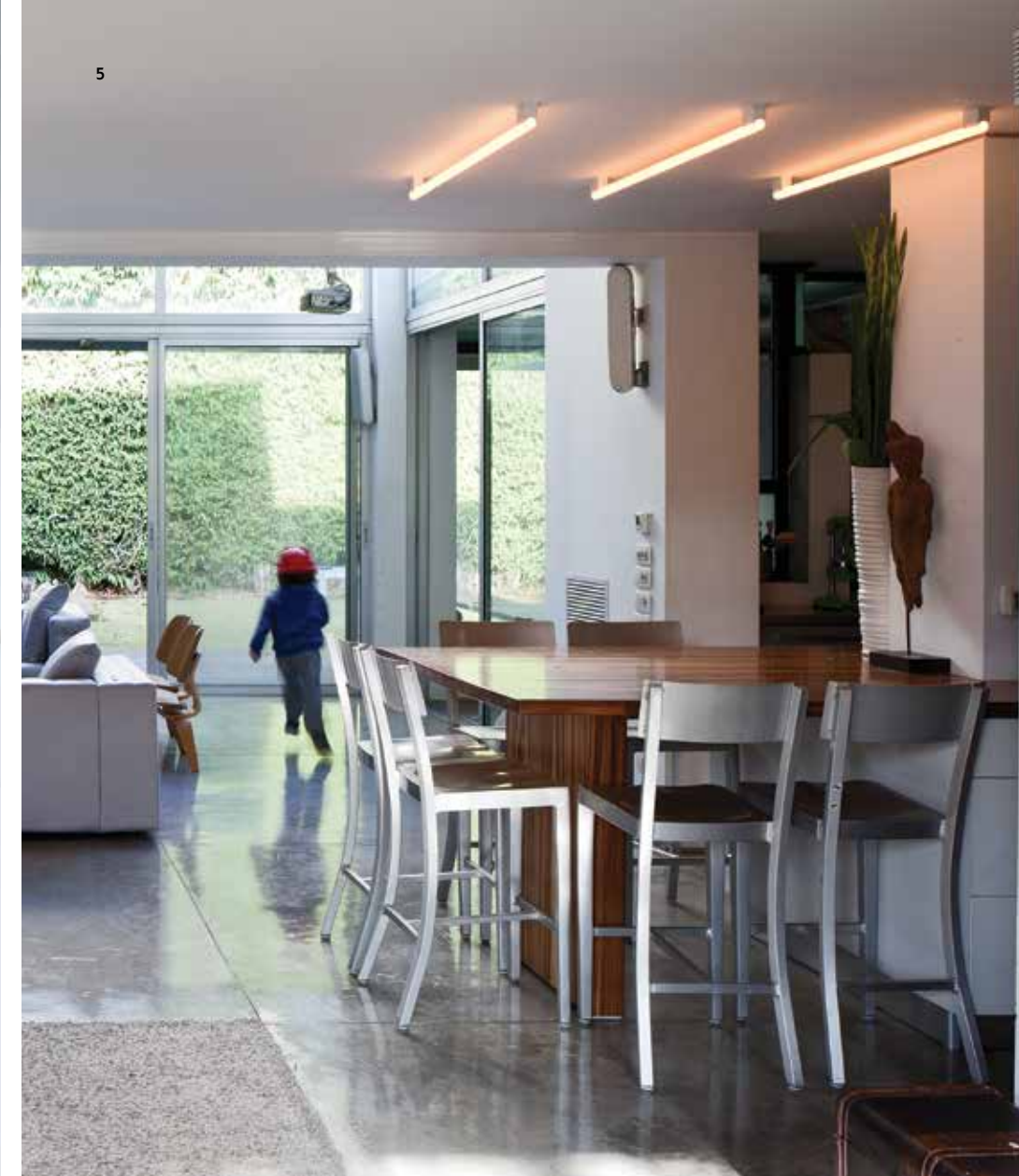




1 | הבית המקורי היה בעל תקרה נמוכה. ספרן-גורפונג ביקשה לפתוח את לב הבית ויצרה במרכזו חלל בגובה כפול. המטבח שממוקם מול המדרגות מחבר בין המפלסים ומאפשר תנועה מעגלית מסביב לאי שעוצב במרכזו. הוא מוקם במרכז הבית בצורת האות ח' וניתן לצאת ממנו לחצר.

2 | גרם המדרגות הזיזי המקורי של הבית נשמר והמדרכים נצבעו בלבן. פס ניתוק שבתוכו הוטמעה תאורה מלווה את המהלך, כמו גם מעקה ברזל שחור. בחלל שמתחת לגרם הותקנו ארונות אחסון שנצבעו בלבן. משמאל לשירותי האורחים, שמוסתרם מהעין באמצעות ארון אחסון, נמצא הממ"ד.

3 | רצפת הבית חופתה ביציאת בטון מוחלק.



4

5

3

4 | תכנון הגלריה שמעל הסלון הוא תולדה של אילוצים מבניים שנוצרו בעקבות פירוק התקרה. במקביל לגלריה נוצקה ספרייה שמהווה אלמנט מבני ושימושי כאחד. חלל הסלון מתנשא לגובה חמישה מטרים וחצי, והוא תחום בקירות זכוכית בגובה רצפה-תקרה. בצמוד לגלריה ולספרייה תוכנן קיר שעליו נתלו ציורייה של האדריכלית.

הריהוט בסלון כולל שתי ספות אפורות, שני כיסאות עץ ושולחן מלבני צבוע בלבן שהוצבו כולם מול ספסל בטון מרחף.

5 | כאשר דלת הכניסה נפתחת מתקבלת זווית ראייה שנמשכת עד קצה המגרש ומטשטשת את ההפרדה בין פנים לחוץ. לבית חזית אחורית רחבה שפונה לחצר שבה משולבים משטחי דק ודשא. קיר צמחייה גבוה יוצר חציצה בין גבולות המגרש לבניין הגבוה שבסמוך אליו והוא מורגש כבר בכניסה לבית.

6 | חדר המשחקים תוכנן כשלוחה של הבית ומוסגר בקירות זכוכית. מיקומו מאפשר קשר עין בין החללים.

7, 9 | קומת המגורים רוצפה בפלטות דיקט תעשייתיות שנצבעו בשחור. סוויטת ההורים מאפשרת קשר עין עם הסלון, חדר המשחקים והגינה, והיא נסגרת באמצעות דלתות הזזה מזכוכית שתוכננו לרוחב החדר ואשר מוסתרות באמצעות וילונות בד לבנים. דרך סוויטת ההורים ניתן לעבור לגלריה שצופה אל החלל הכפול.

8 | המשרד תוכנן כקובייה שקופה ויש לו שתי כניסות, מסביב לבית ודרכו. השקיפות כמוטיב מרכזי באה לידי ביטוי בחלל המשרד שקירותיו עשויים מזכוכית.

