

מגורים DWELLINGS

תוכן העניינים TABLE OF CONTENTS



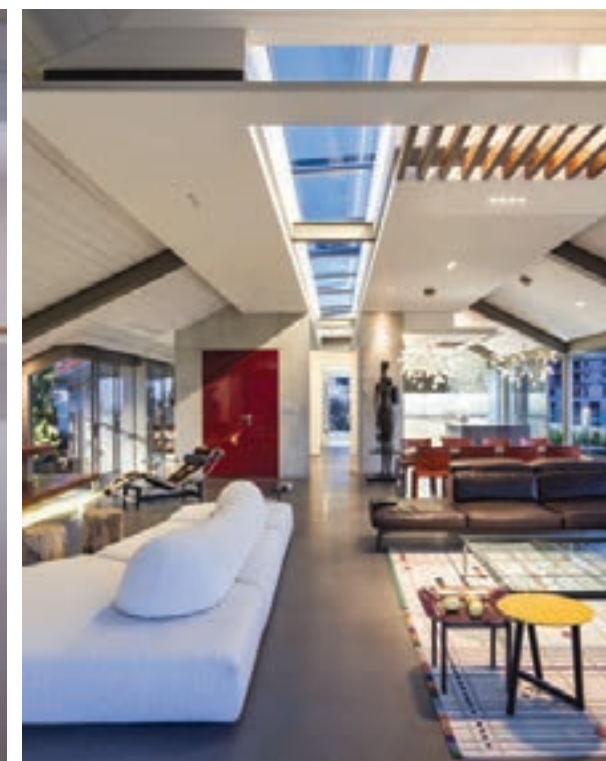
מגורים DWELLINGS
85



טופ 14 TOP
7



ציבורי-מסחרי COMMERCIAL-PUBLIC
335



עיצוב פנים INTERIOR DESIGN
209



לילך גורפונג אדריכלים

Lilach Gorfung Architects

המשרד הוקם בשנת 2002 על ידי האדריכלית לילך ספרן גורפונג, בוגרת, בהצטיינות יתרה, החוג לארכיטקטורה באוניברסיטת Pratt Institute New York, שם למדה במסגרת שתי מלגות הצטיינות – Merit Scholarship ו-Talent Search Scholarship. למשרד ניסיון רב בפרויקטים במגזר הפרטי והציבורי, לרבות תכנון מגורי יוקרה יצירתיים, איכותיים ומודרניים, בדגש על תכנון ועיצוב טוטאלי ואמנותי. לאחר שנים של מחקר פיתח המשרד שפה תכנונית מובהקת, המתאפיינת בקו מינימליסטי ונקי, חף מקישויות והסחות דעת. שפה זו מייצרת עבור הלקוח מסה ומרחב, המאפשרים לו לבטא את טעמו האישי ומסוגלים להכיל את הסיטואציה האנושית בזרימה מוחלטת לאורך שנים. המשרד מורכב מצוות של אדריכלים צעירים, דינמיים, מסורים ויצירתיים, אשר עבודתם מתאפיינת בהקפדה חסרת פשרות על רמת אסתטיקה ופרטים. עבור האדריכלית, האדריכלות לעולם תנוע על התפר שבין האמנותי לפונקציונלי, דמיון ומציאות, אורבני ופרטי, חוץ ופנים – עד לכדי יצירת חלל אישי ומפתיע, בעל איכויות העומדות במבחן הזמן.

לילך ספרן גורפונג Lilach Safran Gorfung

סמטת הדקל 6 רמת השרון
 טלפון: 03-5404916
 פקס: 03-5473040
 מייל: office@lilachg.com
 אתר: www.lilachg.com

צילום הפרויקט: עמית גרון
 Photography: Amit Geron

וילה בהרחבה בשרון

גמר תכנון וביצוע: 2011

הוילה, 350 מ"ר על מגרש של כ-330 מ"ר, ממוקמת בשכונה חדשה בעיר ותיקה בשרון. שכונה זו נמצאת בתהליכי התהוות, מעין דף חלק, נטול הקשרים, עקבות וזיכרונות, ולכן בתכנון לא היו אלמנטים חיצוניים אשר היה צורך להתייחס או להתחשב בהם - עוד מגרש ריק מבין רבים כמותו.

בהעדר עוגן מקומי, אבני היסוד בתכנון הבית היו דיירי העתידיים, אופיים, השקפתם ודרך חייהם. בהתאם לאלה הקונספט התכנוני הינו מינימליסטי, נקי ומדויק, הן ברמת החלל והמסה והן ברמת בחירת החומרים במתכונתם הטבעיים והחפה מקישוטים. מימוש הקונספט בא לידי ביטוי במבנה של שדרה מרכזית, הנשארת חשופה משער הכניסה עד לחצר האחורית, וממנה יוצאות התפצלויות לפונקציות השונות.

החוליה הראשונה היא המטבח, הממוקם בכניסה ומקבל את הבאים הן מהכניסה הראשית והן מהכניסה המשנית דרך החנייה, ויוצר את החיבור ביניהן. החוליה השנייה מגדירה את חדר המשפחה, עם דגש על החיבור והקרבה למטבח ולגרם המדרגות. החלל תוכנן כך שיוכל להיפתח אל עבר השדרה המרכזית ובכך גם לשאר החוליות בחלל, או לחלופין להיסגר לכדי חלל פרטי ואינטימי, בהתאם לצרכי הדיירים. החוליה השלישית הינה גרם המדרגות אשר מהווה עמוד שדרה נוסף, תלת מימדי, הבנוי ממדרגות בטון זיזיות היוצאות מקיר אחד מרכזי ואשר נראות כמרחפות בחלל. הקשר בין הפונקציות השונות וקשר העין שנוצר בין הקומות, מתחזק באמצעות תחימת





וילה ברמת השרון

גמר תכנון וביצוע: 2011

הווילה, 350 מ"ר בנוי על מגרש של כ-420 מ"ר, אשר נבחרה לאחת מתוך עשרת הבתים הנבחרים לשנת 2014 על ידי מגזין בניין ודירה, נולדה מתוך הרצון לשמר זיכרון ישן בחוויה חדשה. דיירי הבית הם הילדים שבגרו וחזרו לשכונת ילדותם השקטה ברמת השרון, אשר נבנתה בשלהי שנות ה-60 תחת ערכי השוויון והצניעות – "קופסאות" זהות, לבנות ובעלות גגות אדומים. המגרש כלל בעבר את בית הוריהם אשר נהרס כליל. רצונם היה לשמר את זיכרונות נוף ילדותם וערכי המשפחה, ולצקת אותם במבנה חדש אשר יביט אל העתיד ויתאים למשפחה הצעירה. התפיסה התכנונית של הפרויקט היא המסה כזיכרון ישן המתפשט במרחב שבו מתרחשים מצבים כחוויה חדשה. אופן הצבת הבית במגרש וצורתו של המבנה כאות L ממקסמים את הפוטנציאל שלו בכך שנמנעים משטחי left over בצדי הבית. צורה זו מחזקת את הטשטוש שבין הפנים לחוץ, מאפשרת תנועה במרחב ומעניקה מעין חיבוק עוטף לצד מקום פתוח, אשר גבולותיו הוגדרו מחדש בקווי המגרש ולא בקירות המבנה. החזית הקדמית הנקייה והאחידה משדרת איפוק של שקט באמצעות ציר ורטיקלי המייצר קו רציף ונקי כמסך, ואילו החזית האחורית מציגה מצבים משתנים של חזיתות, הנעים בין התקהלות פרטית והתבודדות במרחב הציבורי בעזרת קווים ורטיקליים. קומת המגורים תוכננה בקומה העליונה, והיא זו אשר מגדירה את קומת הקרקע, כך שנוצר דיאלוג שמתפתח בשל התנועה במרחב בין המסה לחלל.



גרם המדרגות בקיר רשת מצידו האחד ובקיר זכוכית מצידו השני. החוליה הרביעית והמורכבת ביותר הינה הסלון, אשר מקבל ביטוי בתלת מימד באמצעות ציר אופקי כחלק מחוט השדרה של קומת הקרקע, בחיבור לפינת האוכל ולחוץ, וכן בצורת האופק הפתוח, המבטים והשקיפויות בין הפנים לחוץ. החוליה החמישית הינה החוץ, הכוללת את רצפת הבטון היוצאת מגבולות המבנה ומהווה את המשכו של הפנים אל עבר החוץ, כך שנוצר דיאלוג של סימטריה ביניהם. החוליה השישית ממקמת את פינת האוכל על התפר שבין החלל הכפול לבין החוץ ויוצרת מקום מפגש משפחתי, אינטימי וטקסי. החוליה השביעית הינה קומת המגורים, הכוללת את סוויטת ההורים וחדרי הילדים. אלמנט החלל הפתוח והאינסופי מתקיים גם בקומה זו, באמצעות חלל המבואה המקבל אליו את הבאים, מאגד סביבו את החדרים וצופה באמצעות חלון גדול אל הנוף המרהיב שמחוצה לו. חומרי הגמר בקומה זו, כמו גם בקומה הקרקע, נבחרו במצבם הטבעי כדוגמת חיפוי פרקט עץ טבעי, אשר בחדר ההורים גם מטפס על הקיר ומשמש כגב למיטה, וכן קיר הבלוקים היוצר במבואה את החיבור בין חדר ההורים לחדר הילדים, אשר נשאר חשוף ובמצבו הטבעי ו"האפור". כל פונקציה בבית עומדת בפני עצמה, אך בו בעת מקיימת מערכת קשרים עם הפונקציות האחרות. תכנון זה מאפשר לדיירים את היכולת לשלוט במצבים השונים, בין אם לאפשר ובין אם לחסום מבט, קול, אור ותנועה ■

ציורי אקריליק: אדריכלית לילך ספרן גורפונג





מימוש הקונספט התכנוני בא לידי ביטוי בחומר ובמרחב נטול הקירות, אשר מבטא את שקיפות דיירי הבית ואורח חייהם. הבית תוכנן בקפידה תוך התייחסות לפרטי פרטים, הן ברמה הפרקטית והן ברמה האסתטית. המטבח, הכולל אי ארוך הממוקם בכניסה אל הבית ומאופיין בקו נקי ומודרני המעניק אווירה מנחמת ונקייה מגירויים חזותיים, הוא מעין לב המחבר בין הפונקציות השונות ומאפשר קשר עם הבאים אל הבית. בהמשך למטבח תוכנן סלון נטול קירות, אשר גבולותיו החדשים מוגדרים באמצעות החומות ההיקפיות של המגרש.

ברכת שחייה ארוכה משלימה את צורת הבית לכדי קובייה מושלמת. התקרה הגבוהה של פנים הבית ממשיכה אל מחוץ למבנה, ובכך יוצרת אזור ישיבה חיצוני אך פתוח לסלון, למטבח, למדרגות ולבריכה. חלל זה מאפשר לדיירי הבית ליהנות מאזור סמי-ציבורי בגבול שבין הפנים לחוץ.

גרם המדרגות הפתוח ונטול המחיצות ממוקם במרכז הבית ויוצר אלמנט ורטיקלי, שסביבו מתרחשת תנועה מעגלית בין פנים לחוץ, בין פרטי לציבורי ובין ילדים למבוגרים. תכנון המדרגות בקונסטרוקציית פלדה דקיקה מדגיש את הפתיחות אל החלל. הבית נטול מסדרונות, דבר היוצר טשטוש בין הפונקציות ומאפשר מעבר אחיד בין חלל אחד לאחר. מרבית הקונסטרוקציה בבית מורכבת מפלדה, המחזקת את תחושת הריחוף מחד ואת המפגשים בין החומרים הקלים לכבדים מאידך. המשחק בין השקיפות לאטימות יוצר אשליות של גודל ומרחב, ומאפשר לבית להשתנות ולהתאים את עצמו מחדש בהתאם לצורכי הדיירים. התאורה, מיזוג האוויר וכלל המערכות הנסתרות תוכננו כבר בשלבי השלד, כך שניתן היה להימנע מהנמכות גבס ולקבל תוצאה נקייה המאופיינת בקווים אלגנטיים, אשר איננה מפריעה לתחושת הזרימה בחלל ■

צילום הפרויקט: עמית גרון
Photography: Amit Geron

