



זיכרון ילדות ישן

הם גדלו בבית הזה, התחנכו בו וספגו ערכים. כעת, לאחר שבגרו ועזבו, חזרו אל המגרש הישן וביקשו לבנות בו בית שיספוג לתוכו את זיכרונות הילדות הישנים וישלב אותם עם העתיד ועם החיים החדשים. איך משמרים זיכרון בחוויה חדשה

מאת: הללי נוי | צילום: עמית גרון



לשכונת ילדותם. את הבית הישן הרסו וביקשו לבנות במקומו בית שישמר את זיכרונות הילדות ואת ערכי המשפחה שעליהם התחנכו. האדריכלית לילך גורפונג הופקדה על התכנון ובנתה קונספט שעיקרו שימור הזיכרון הישן בחוויה חדשה. היא ביקשה לתכנן את החלל החדש לצרכים המפורטים של בעלי הבית, זוג עם שלושה ילדים צעירים. המבנה הועמד על המגרש באופן

בקומת המגורים תכננה האדריכלית חלל נטול מסדרונות. הטשטוש בין הפונקציות יוצר מרחב אחיד שמאפשר מעבר אופקי ואנכי בין החללים

השכונה השקטה בגוש דן, שכוללת קופסאות לבנות ואחידות בעלות גגות אדומים, נבנתה בסוף שנות ה-60 תחת ערכי ההומוגניות והצניעות. דירי הבית גדלו בה וכשבגרו, חזרו

1. חומות החצר ההיקפיות נתמכות בבריכה ארוכה שמשלימה את צורת ה-L לקובייה מושלמת
2. קומת המגורים בנויה מקונסטרוקציית פלדה ומקירות זכוכית, מגדירה את קומת קרקע ויוצרת דיאלוג בין מסה לחלל



המבנה הועמד על המגרש באופן שאפשר ליצור לו חזית נקייה ואחידה, שמשדרת איפוק ושקט באמצעות ציר ורטיקלי. הוא תוכנן בצורת האות L, שממקסמת את פוטנציאל המגרש ונמנעת משטחי "revo ftel" בצדי הבית. הצורה שנבחרה למבנה מחזקת את מושג החצר האחורית ומעמיקה אותו כממד רחב ידיים שמצליח לטשטש בין פנים לחוץ, בין תוספת לגריעה, בין עצירה לבין תנועה במרחב. קומת המגורים היושבת מעל בנויה מקונסטרוקציית פלדה ומקירות זכוכית, מגדירה את קומת הקרקע ויוצרת דיאלוג אשר מתפתח בתנועה במרחב בין מסה לחלל. תכנון התאורה, מיזוג האוויר, האלומיניום, הזכוכית וכלל המערכות הנסתרות נעשה בשלבי ביצוע השלד, במטרה להימנע מהנמכות גבס ולנצל את מקסימום הגובה ודקיקות החומר. עובדה זו יצרה תוצאה נקיית קווים ואלגנטית, שלא מפריעה לתנועה ולתחושת הזרימה בחלל. בכניסה לבית מוקם המטבח, לב הבית, מתוך מחשבה על המפגש הראשון של הדיירים סביב האי הארוך, מפגש שמאפשר להם להניח את היומיום מאחור ולהיעטף בחום מזין ומחבק. המטבח תוכנן בצורת האות ח'. בקיר החיצוני, מתחת לחלון, מוקמו ארונות נמוכים. בקיר המשותף לבית השכן,

1. גרם המדרגות עשוי קונסטרוקציית פלדה דקיקה שנצבעה לבן. החומר מדגיש את תחושת הריחוף
2. בהמשך הסלון, בקו ישיר שמוביל אל החצר האחורית, שובץ הסלון. על הקיר המעובה נתלה מזנון מרחף



3



1



2

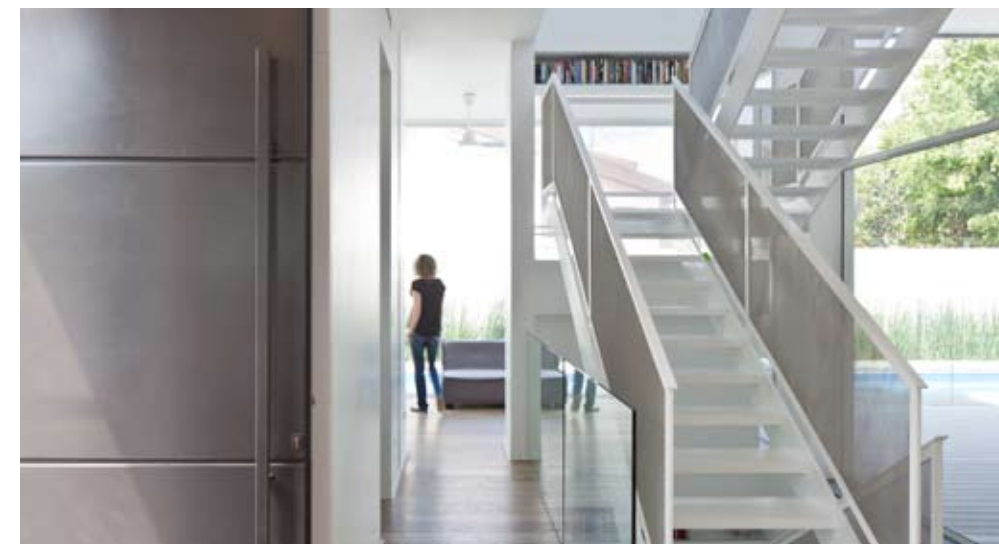
שעובה לצורך הסתרת מרבית המערכות והתשתיות, שובצו ארונות גבוהים בצבע אלומיניום, שבמרכזם מקרה. מול קיר הארונות הגבוהים מוקם אי עבודה ואכילה בלבן. גורפונג ביקשה לשלב במטבח אי גדול על חשבון פינת אוכל, מתוך תפיסה אנטי-מחויטת, שהולמת את רוחם של דיירי הבית בהמשך הסלון, בקו ישר שמוביל אל החצר האחורית, שובץ הסלון. על הקיר

1. בכניסה לבית מוקם המטבח, לב הבית, מתוך מחשבה על המפגש הראשון של הדיירים סביב האי הארוך
2. בשעת הצורך גדל החלל הציבורי וכולל את הסלון ואת אזור הישיבה החיצוני
3. המדרגות מהוות אלמנט שסביבו מתרחשת תנועה מעגלית



1. בסלון הוצבו ספה ארוכה עם שזלונג בגוון אפור וזוג שולחנות קפה בלבן עם רגלי נירוסטה

הבית מאפשרים זווית ראייה רחבה לכל רוחב המגרש מכל נקודה בבית. תקרת הסלון הגבוהה ממשיכה מהמבנה ומייצרת אזור ישיבה חיצוני שפתוח לסלון, למטבח, למדרגות ולבריכה. הפרגולה יכולה להיפתח ולהסגר באמצעות רפפות, כמו יתר חזיתות המבנה. בשעת הצורך גדל החלל הציבורי וכולל את הסלון ואת אזור הישיבה החיצוני. בתקרה שובצו מאווררים שמקילים על הבילוי בקיץ. בחורף מחממות את האווירה פטריית חימום, שהופכות את פינת הישיבה בחוץ לפואנטה המרכזית של הבית. גרם המדרגות עשוי קונסטרוקציית פלדה דקיקה שנצבעה לבן. החומר מדגיש את תחושת הריחוף, כמו גם מיקומו במרכז הבית ותכנונו כנטול קירות. המעבר הוורטיקלי מהווה אלמנט שסביבו מתרחשת תנועה מעגלית. בקומת המגורים תכננה האדריכלית חלל נטול מסדרונות. הטטשוש בין



המעובה נתלה מזנון מרחף. בסלון הוצבו ספה ארוכה עם שזלונג בגוון אפור וזוג שולחנות קפה בלבן עם רגלי נירוסטה. סלון הבית נטול קירות ונסגר באמצעות לוחות זכוכית בפרופיל מינימלי. חומות החצר ההיקפיות הן שמגדירות את גבולות הבית. הן נתמכות בבריכה ארוכה שמשלימה את צורת ה-L לקובייה מושלמת. קירות הזכוכית שעוטפים את

הפונקציות יוצר מרחב אחד שמאפשר מעבר אופקי ואנכי בין החללים. בקומה העליונה שובצה יחידת ההורים. היא יושבת מעל הסלון, ומתאפשרת ממנה יציאה למרפסת, שהיא למעשה גג הפרגולה. החדר עוצב באופן מינימליסטי. מעל המיטה הזוגית נבנתה נישה בעומק הקיר והיא משמשת כמדף להנחת חפצים. דלת הזזה הוטמעה בקיר ומפרידה בין אזור השינה לבין אזור הרחצה, שעוצב גם הוא על טהרת הלבן.

חדר השינה עוצב באופן מינימליסטי. מעל המיטה הזוגית נבנתה נישה בעומק הקיר והיא משמשת כמדף להנחת חפצים

את הרקע לעיצוב הפנים מספק ריצוף עץ פרקט אלון מעושן כמו גם שימוש בפלדה, שמרכיבה את רוב הקונסטרוקציה בבית. ניתוקים ומפגשים בין חומרים קלים לכבדים ובין שקיפות לאטימות מייצרים אשליה של גודל ומרחב ומאפשרים לבית להתאים את עצמו למצבים ולצרכים המשתנים של דייריו. דלתות הפנים בבית מינימליסטיות, נטולות משקופים ונקיות ככל הניתן. בקומת המרתף שובץ חדר משחקים גדול, משרד וחדר עזרה. גורפונג תכנה חצרות אנגליות גדולות שמכניסות לחלל אור ואוורור ותורמות לתחושת המשכיות במרתף.

מפגשים בין חומרים קלים לכבדים ובין שקיפות לאטימות מייצרים אשליה של גודל ומרחב

